

#projetantigone – tableau de répartition des rôles

Antigone	Créon	Gardien	Ismène	Hémon	Eurydice	Messenger	Envoyé	Tirésias	Enfant guide
Prologue 1-Céline Awedikian 2-Mélina Aït Salah Actes II-III-IV 1-Lorélie Tran 2-Anna Deloze	Actes I-II-III 1-Flora Barjon 2-Lucie Vermat Actes IV-V-exodos 1-Alessandro Delhoum 2-Raphaël Alessandri	Actes I-II 1-Garance Jagu 2-Pauline Bonamour du Tartre	Actes I et II 1- Ambre Schmitt 2- Julie Castillon	Acte III 1- Joshua Haye 2-Mattéo Collaudin	Exodos 1-Lune Denoncin 2-Maëva Flores	Exodos 1-Mélie Jatop 2- Noémie Tardy	Exodos 1- Grégoire Riche 2- Pauline Leobon	Acte V 1- Noé Mitton 2- Hugo Brun	Acte V 1- Emilio Zammit 2- Camille Badiou

Chœur et coryphée	Danseurs
Coryphée : 1- Sathya Monclaire 2- Elias Evrat Chœur 1 : strophes 1-Elouann Noizet 2-Livia Zammit 3-Julie Passot 4-Vincent Fanget 5-Lucas Veyre 6-Enzo Bibard Chœur 2 : antistrophes 1-Thomas Bouillet 2-Nathanaël Luca 3-Titouan Dorier 4-Marin Blairon 5-Lison Navarro	1-Julie Castillon 2-Lune Denoncin 3-Pauline Leobon 4-Anaëlle Buisson 5-Camille Badiou 6-Anna Dehondt 7-Alessandro Delhoum Souffleur : 1- Timéo Hévin-Sigolas 2- Matthew Machabert

#projetantigone – plan de mise en scène

- la pub en amont: orange
- le texte parlé (voix in et off): bleu foncé
- le chœur (slam, chant): vert
- la partie musicale et chorégraphique (musique, instruments, ombres, danse, vidéo, animations): kaki
- les décors et lumières: rouge foncé
- les costumes: marron

En amont : communication sur le spectacle et le théâtre grec

Musique instrumentale grecque en fond sonore

1) Présentation multilingue du spectacle : Céline AWEDIKIAN et Marin BLAIRON

2) Script : présentation du mythe des Labdacides, explication des épisodes qui précèdent l'histoire d'Antigone (4 à 5 min) + animations / ombres/ dessins / voix off

3) Présentation résumée du Prologue (2 min) + ombres / **DANSE**

4) Prologue p 5 à 8, personnages: Antigone et Ismène + **décor palais à 7 portes**

Tirade d'Ismène sur la malédiction des Labdacides p 6 : ombres chinoises figurant Œdipe s'arrachant les yeux, Jocaste s'étranglant avec un lacet, Étéocle et Polynice s'entretenant

5) Parodos :

→ **Entrée du chœur p 8** qui célèbre la victoire de l'armée de Thèbes, dirigée par Étéocle, sur l'armée ennemie, dirigée par Polynice

Deux groupes de 6 et 5 élèves : <ul style="list-style-type: none">• chœur 1 : strophes (6 élèves)• chœur 2 : antistrophes (5 élèves) à tester en version slam ou diction différente (chant ?)	Jeu de projecteur illuminant le décor Instruments DANSE BD projetée racontant cette bataille
--	---

6) Présentation résumée de l'acte I (voix off + musique électronique)

7) Acte I p 9 à 14, personnages : Créon, le gardien, le chœur qui est annoncé par un gong (batterie) à chacune de ses répliques quand il parle au cours des dialogues

1^{er} récit du gardien scène 3 p 11, qui raconte que le corps de Polynice a été recouvert de poussière sèche comme si c'était un prodige des dieux : dessin, animations, ombres (?)

→ **Chœur final p 13** qui chante les qualités des hommes + musique, **DANSE**, animations et ombres

8) Présentation résumée de l'acte II (voix off + musique électronique)

9) Acte II p 14 à 22, personnages : Créon, le gardien, Antigone, Ismène, le chœur

2^{ème} récit du gardien scène 5 p 15 : tempête de poussière qui, enveloppe Antigone pendant qu'elle vient recouvrir de terre sèche le corps de Polynice : **DANSE** + fumée pour la poussière (Antigone + poussière), **lampadaire à faire éteindre pour obtenir le noir et avec des boules lampions géantes suspendues à de longues perches, on illumine au-dessus des spectateurs pour donner une impression de tempête divine** + bruit de bâtons de pluie

→ **Chœur final p 22** qui se lamente sur le malheur des Labdacides, la famille d'Oedipe: musique, **DANSE**, dessins, animations, photos ?

10) Présentation résumée de l'acte III (voix off)

11) Acte III p 22 à 28, personnages : Créon, Hémon, le chœur

→ **Chœur final p 28** qui chante Eros, le dieu de l'amour : musique, **DANSE**, marionnettes grands modèles ?

12) Présentation résumée de l'acte IV (voix off)

13) Acte IV p 28 à 31, personnages : Antigone, Créon, le chœur (peut-être le gardien ?)

→ **Kommos p 28-29?** la plainte d'Antigone se mêle à la voix du chœur qui tente de la consoler : **décor sombre (Enfers)**, musique requiem, histoires de Niobé transformée en rocher et Dirce déchiquetée et transformée en source sur des rochers élevés en vidéo + à la strophe 3 de la plainte d'Antigone p 29 : **DANSE** nymphe

→ **Chœur final p 31** qui chante d'autres héros qui ont subi le même sort qu'Antigone : **Danaé** enfermée dans une tour d'airain, **le fils de Dryas** enfermé dans une prison de pierre, **les fils de Phinée** aux yeux arrachés à l'aide d'une navette pointue par leur belle-mère jalouse, et **leur mère, fille du dieu Borée**, ayant vécu dans des grottes reculées, ayant affronté des tempêtes et tuée par les Moires (divinités du destin) : musique, **DANSE**, illustration des mythes en vidéo

14) Présentation résumée de l'acte V (voix off)

15) Acte V p 31 à 36, personnages : Tirésias (devin aveugle), l'enfant guide, Créon, le chœur

Changement de décor : ville de Thèbes + Acropole (pour la fin)

Prédictions de Tirésias p 32 : **DANSE des oiseaux avec les tissus-voiles façon Isadora Duncan** + projection d'oiseaux sur l'écran + **La DANSE continue pour mettre le noir...**

Changement de décor début scène 10 p 35 : grotte en mousse expansive peinte

→ **Chœur final p 36** qui glorifie le dieu Dionysos et lui demande d'aider la ville de Thèbes : musique, **DANSE des Bacchantes (prêtresses-danseuses de Dionysos prises de transes)**

16) Présentation résumée de l'Exodos (et du Kommos ?)

17) Exodos p 36 à 39, personnages : le messager, Eurydice, le chœur

18) Kommos, scène 12 p 39 à 41, personnages : Créon, l'envoyé, le coryphée

Kommos : La voix de Créon anéanti se mêle à celle du coryphée (forte émotion)

Changement de décor qui se tourne lentement vers la ville de Thèbes lumineuse avec Acropole = passage de la tyrannie à la démocratie

→ **Chœur final p 41** : dernière réplique du coryphée p 41 reprise par chœurs 1 et 2

Costumes : 11 ou 12 pour le chœur, 2 coryphées, 2 enfants guides, 2 Tirésias, 2 envoyés, 2 messagers, 2 gardiens, 2 Eurydice, 4 Antigone, 4 Créon, 2 Ismène, 2 Hémon = 37 ou 38 + 7 costumes danse = 44 ou 45 au total

RÉGIE (Charnay)

- Clément GONZALEZ (Lycée)
- Guilhem BINAUD (Ecole de cinéma)
- Arnaud FABRE (Ecole de cinéma)
- Mattéo COLLAUDIN
- Hugo BRUN
- Joshua HAYE

MISE EN SCÈNE (Thibault, Charnay)

- Sathya MONCLAIRE
- Noé MITTON-
- Lucie VERMAT

SCRIPT (Renard, Charnay)

- Lucie VERMAT
- Mélodie JATOP
- Ambre SCHMITT
- Lorélie TRAN

MUSIQUE (Charnay, Lorut)

- Instruments : -Jérémy BODART (Lycée)
- Julie CASTILLON
 - Lorélie TRAN
- Appli : Eymeric Déchelette (Lycée)
- Anna DELOZE
 - Elias EVRAT
 - Hugo FEBRERO
 - Yann LEGARD

MASQUES (Mme Charmetton, mme Mandin)

- Emilie PATUREL (Lycée Pro)
- Anaëlle BUISSON
- Livia ZAMMIT
- Lison NAVARRO
- Lune Denoncin

ORGANISATION (Charmetton)

- Noé MITTON
- Timéo HEVIN-SIGALAS
- Lorena MICHALLET
- Alessandro Delhoum

COMMUNICATION (Charmetton, Renard, Charnay)

- Flora BARJON
- Lorena MICHALLET
- Margot MASSOUD
- Pauline BONAMOUR du TARTRE
- Grégoire Riche

#projetantigone

FONCTIONS

Responsable de groupe

DANSE (Goujon)

- Chorégraphes :
- Noémie TARDY
 - Lana GRANGER-SARCIRON
- Danseurs :
- Julie CASTILLON
 - Lune DENONCIN
 - Pauline LEOBON
 - Anaëlle BUISSON
 - Alessandro DELHOUM
 - Camille BADIOU
 - Anna DEHONDT

MODÉRATEURS (Tous les enseignants)

- Anna DELOZE
- Clément GONZALEZ (Lycée)
- Jérémie BODART (Lycée)
- Raphaëlla MAMMONE

GESTION PUBLIC – SÉCURITÉ RÉSERVATIONS (Charmetton, Charnay)

- Ewan BOSTE (Lycée)
- Mélissa SILVESTRI (AED)
- Matthieu MARTINS-ATILANO
- Albane AUGRIS
- Sacha BEUGNET
- Léo PERTH-GALLAND
- Nathan TRIBOULT

CAPTATION VIDÉO (Charnay)

- Guilhem BINAUD (Ecole de cinéma)
- Arnaud FABRE (Ecole de cinéma)
- Maxime et Clément CASTILLON (Lycée et Ecole de cinéma)

COSTUMES (Mandin)

- Jeanne LAFAYE
- Pauline LEOBON
- Maëva FLORES
- Julie CASTILLON
- Camille BADIOU
- Anna DEHONDT
- Linda BOGDANOVIC

DESSINS DÉCORS (Charnay, Renard, Thibault)

- Anaïs LEFEVBRE (
- Julie PASSOT
- Garance JAGU
- Emilio ZAMMIT
- Sacha BOUHANA
- Titouan DORIER
- Nathanaël LUCA
- Lison NAVARRO
- Yona WONGECZOWSKI
- Morgan PIERREFEU
- Ethan Seghir

PLANS – CONSTRUCTION DECORS (Mandin, Charnay)

- Raphaël TEXIER (
- Thomas BOUILLET
- Emilio ZAMMIT
- Raphaël ALESSANDRI
- Timéo HEVIN-SIGALAS
- Sacha BEUGNET
- Julie PASSOT
- Matthew MACHABERT

TRADUCTION (Malévolti)

- Anna DELOZE
- Lorélie TRAN
- Lucie VERMAT
- Pauline BONAMOUR Du TARTRE
- Elias EVRAT
- Marin BLAIRON
- Mélina Aït Salah
- Céline Awédikian

LIVE TWITCH (Charnay)

- Pierry BENOIT (Etudes d'Ingénieur)
- Enzo BIBARD

ANIMATION ORDI (Charnay, Renard, Thibault)

- Anaïs LEFEVBRE (
- Marin BLAIRON
- Pauline LEOBON
- Camille BADIOU
- Elias EVRAT

Site ENT (Chaux, Charnay)

- Lucas VEYRE (lien avec groupe communication)

Séquençage par groupe

Script/Dessins/Animations/Jeux vidéos/Musique pour les vidéos/ voix off

- 1) Présentation du mythe des Labdacides, explication des épisodes qui précèdent l'histoire d'Antigone (5 à 7 min) -> concerne tous les dessinateurs.
- 2) Présentation résumée du Prologue (2 min) -> 1 groupe de 2 dessinateurs
- 3) Présentation résumée de l'acte I (2mn) -> 1 groupe de 2 dessinateurs
- 4) Présentation résumée de l'acte II (2mn) -> 1 groupe de 2 dessinateurs
- 5) Présentation résumée de l'acte III (2mn) -> 1 groupe de 2 dessinateurs
- 6) Présentation résumée de l'acte IV (2mn) -> 1 groupe de 2 dessinateurs
- 7) Présentation résumée de l'acte V (2mn) -> 1 groupe de 2 dessinateurs
- 8) Présentation résumée de l'Exodos (2mn) -> 1 groupe de 2 dessinateurs

Dessins/Animations/Jeux vidéos

- 1) BD créée racontant la bataille expliquée par le chœur p8 qui célèbre la victoire de l'armée de Thèbes, dirigée par Étéocle, sur l'armée ennemie, dirigée par Polynice
- 2) Illustration du récit du gardien scène 3 p 11, qui raconte que le corps de Polynice a été recouvert de poussière sèche comme si c'était un prodige des dieux (*peut-être Ombres Chinoises*)
- 3) Illustration de ce que le Chœur final p 31 chante. D'autres héros qui ont subi le même sort qu'Antigone : Danaé enfermée dans une tour d'airain, le fils de Dryas enfermé dans une prison de pierre, les fils de Phinée aux yeux arrachés à l'aide d'une navette pointue par leur belle-mère jalouse, et leur mère, fille du dieu Borée, ayant vécu dans des grottes reculées, ayant affronté des tempêtes et tuée par les Moires (divinités du destin)
- 4) Illustration/vidéo avec vol des oiseaux, prédiction de Tirésias p 32

Décors

- 1) Pour les décors de scène, en triangle, 3 faces
 - Le palais à 7 portes
 - La ville de Thèbes et la plaine (sombre)
 - La ville de Thèbes et l'Acropole lumineuse
- 2) Grotte avec mousse expansive et décors internes

Musiques

- 1) Musique instrumentale grecque antique en fond sonore (avant le spectacle)
- 2) Musique de soutien de la vidéo de présentation du mythe des Labdacides
- 3) Musique pour les vidéos de résumés (toujours la même)
- 4) Bruitages et musiques temporaires selon les évènements de la pièce (à définir)
- 5) Musique sombre pour le Kommos p28-29
- 6) Musique du making of

- 7) Musiques pour les danses (voir groupe Danses)

Danses

En utilisant un des thèmes de la Musique Instrumentale Grecque : MIG

En utilisant un sample et en créant de la Musique Assistée par Ordinateur : MAO

En intervenant sans musique pour des Ombres Chinoises : OC

- 1) OC sur la tirade d'Ismène : la malédiction des Labdacides p 6 : ombres chinoises figurant Œdipe s'arrachant les yeux, Jocaste s'étranglant avec un lacet, Étéocle et Polynice s'entretenant.

- 2) Danse 1 MIG sur le chœur p8

- 3) OC/Performances 1^{er} récit du gardien scène 3 p 11, qui raconte que le corps de Polynice a été recouvert de poussière sèche comme si c'était un prodige des dieux.

- 4) Danse 2 MAO Chœur p13 (chœur qui chante les qualités des hommes)

- 5) Danse 3 MIG 2^{ème} récit du gardien scène 5 p 15 : tempête de poussière qui, enveloppe Antigone pendant qu'elle vient recouvrir de terre sèche le corps de Polynice : DANSE + fumée pour la poussière (Antigone + poussière), lampadaire à faire éteindre pour obtenir le noir et avec des boules lampions géantes suspendues à de longues perches, on illumine au-dessus des spectateurs pour donner une impression de tempête divine + bruit de bâtons de pluie

- 6) Danse 4 MAO Chœur p 22 (lamentation sur le malheur des Labdacides)

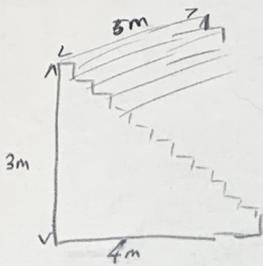
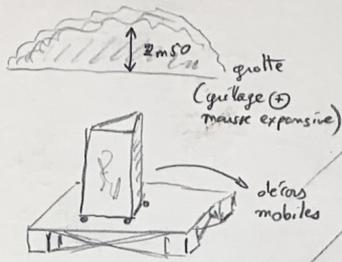
- 7) Danse 5 MAO douce Chœur p28 (Eros, dieu de l'amour)

8) Danse 6 MAO Chœur final p 31 qui chante d'autres héros qui ont subi le même sort qu'Antigone : Danaé enfermée dans une tour d'airain, le fils de Dryas enfermé dans une prison de pierre, les fils de Phinée aux yeux arrachés à l'aide d'une navette pointue par leur belle-mère jalouse, et leur mère, fille du dieu Borée, ayant vécu dans des grottes reculées, ayant affronté des tempêtes et tuée par les Moires (divinités du destin) sur illustrations des mythes en vidéo.

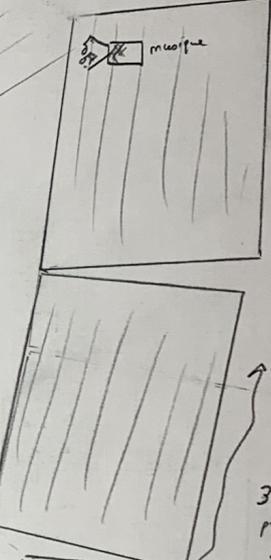
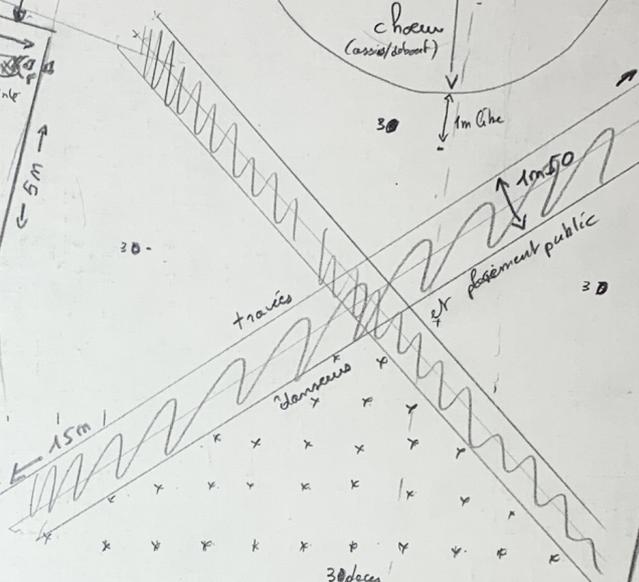
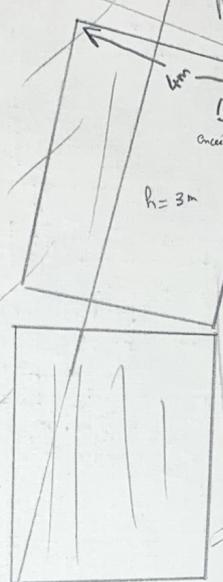
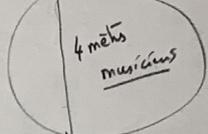
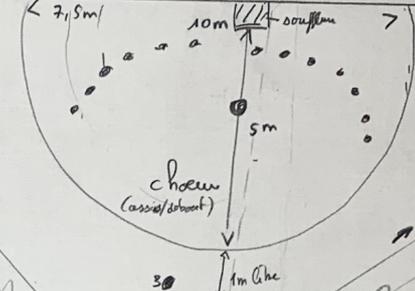
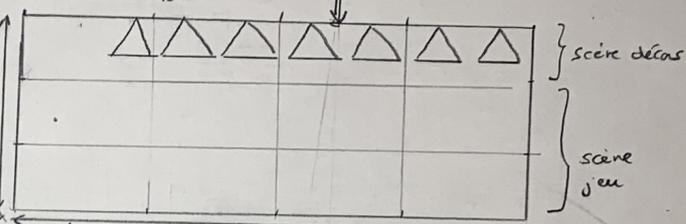
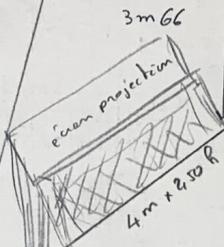
9) Danse 7 MAO Prédications de Tirésias p 32 : DANSE des oiseaux avec les tissus-voiles façon Isadora Duncan + projection d'oiseaux sur l'écran + La DANSE continue pour mettre le noir...

10) Danse 8 (finale et de plus en plus tribale) MIG Chœur final p 36 qui glorifie le dieu Dionysos et lui demande d'aider la ville de Thèbes : musique, DANSE des Bacchantes (prêtresses-danseuses de Dionysos prises de transes)

Câblage électrique
 vers Baquet = entre 60 et 70 m
 (5 mm² / 3500 watts)



Pente



30-35 places
 x 4
 = 120 personnes par
 représentation

si déplacement près du parking,
 possibilité de gagner en nombre de
 places mais élargissement espace scénique
 (danse, pot de la voirie...)

⚠ Les éléments sont modulables
 et c'est en plan à titre d'exemple

